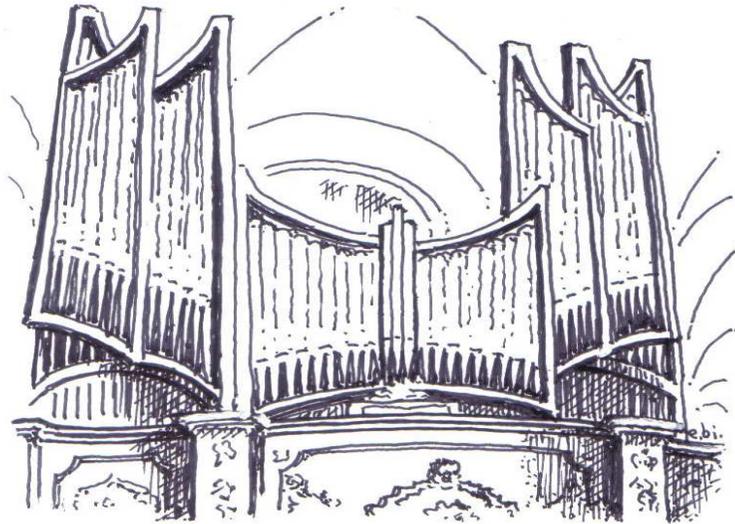


**Parrocchia di S. Pietro
Limone Piemonte**



**Rassegna Organistica
Estiva 2011**
V edizione

Concerti
ore 21,00

Giovedì 21 Luglio 2011
Mercoledì 27 Luglio 2011
Lunedì 1 Agosto 2011

Anche quest'anno il prestigioso organo meccanico della chiesa parrocchiale di San Pietro torna ad essere al centro dell'estate di Limone Piemonte nella quinta edizione della Rassegna Organistica Estiva.

Questo è un anno importante per lo strumento: sono infatti ormai passati dieci anni da quando la ditta organaria Brondino Vegezzi Bossi di Centallo lo costruì e lo installò nella bellissima chiesa parrocchiale.

Il compleanno dell'organo verrà festeggiato questa estate con tre appuntamenti serali di altissimo livello musicale.

Giovedì 21 Luglio avremo l'organista Riccardo Adamo che accompagnerà il soprano Rosa Maria Alocco ed il trombettista Lorenzo Brondello.

Nell'appuntamento di Mercoledì 27 Luglio sentiremo un duo inusuale e molto interessante: l'organista Massimo Nosetti si esibirà con il flautista Ugo Piovano.

Termina la rassegna il concerto del Lunedì 1 Agosto che vedrà invece l'organo in veste di solista con il maestro Leonardo Ciampa, direttamente da Boston (U.S.A.).

Le pregiate musiche verranno nuovamente valorizzate dalle potenzialità timbriche ed espressive del prezioso strumento.

L'augurio di buon ascolto ad una platea che ci auguriamo nuovamente numerosa e soddisfatta non può essere disgiunto dal ringraziamento a quanti hanno reso possibile questo evento: in particolare la parrocchia di S.Pietro nella figura del parroco Don Romano, il Comune di Limone Piemonte e la ditta Brondino Vegezzi Bossi di Centallo.

Il direttore artistico
Riccardo Adamo

Giovedì 21 Luglio 2011 - Ore 21:00

Rosa Maria Alocco

Concerto per organo, soprano e tromba

Organo: **Riccardo Adamo**

Soprano: **Rosa Maria Alocco**

Tromba/Flicorno: **Lorenzo Brondello**

Programma

M.A.Charpentier (1643-1704)	Preludio dal Te Deum H.146 (organo e tromba)
G.Caccini (1550-1618)	Ave Maria (organo e soprano)
J.S.Bach (1685-1750)	Preludio in Si m. BWV 544 (organo solo)
E.Pasini (1946)	Musical Reflections (organo e flicorno)
S.Karg-Elert (1877 - 1933)	Ciaccona con variazioni op. 142 n. 7 (organo solo)
A.Vivaldi (1678-1741)	Domine Deus (organo e soprano)
J.Alain (1911-1940)	Litanies (organo solo)
J.Rutter (1945)	"Pie Jesu" dal Requiem (arrangiamento per organo, soprano e flicorno)
M.Dupré (1886-1971)	Preludio e Fuga in Sol m. op. 7 n. 3 (organo solo)
G.B.Pergolesi (1710-1736)	"Vidit suum dulcem natum" dallo Stabat Mater (organo e soprano)
H.U.Hielscher (1945)	Variazioni su "Amazing Grace" (organo e tromba)

Ha studiato Canto lirico sotto la guida del soprano Margherita Mauro. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento tenuti dalle soprano G.Ravazzi - W. Salio - R. Kabaivanska - R. Noli e dal mezzosoprano F.Mattucci. Nel 1999 è finalista al 1° Concorso Internazionale di Musica da Camera "G. Ferrua" città di Cherasco e nel 2000 vince il terzo premio (primo non assegnato) al "Concorso Internazionale Città di Racconigi".

In qualità di solista ha partecipato a numerosi concerti operistici tra i quali: "Stabat Mater" di Luigi Boccherini - Concerto Lirico al Palazzo Fieschi di Savignone con il basso Alessandro Verducci - Concerto Lirico Teatro "G. Modena" di Genova con il tenore Ottavio Garaventa e il basso Alessandro Verducci - Concerto con l'Orchestra Filarmonica di Stato di Craiova con il baritono C. Maria Cantoni e il tenore O.Garaventa sotto la direzione del Maestro L. Dominici - Concerto di presentazione del libro autobiografico "Verità di un Baritono" del Maestro Enzo Sordello. In qualità di Artista del Coro ha fatto parte: del Coro del "Teatro Regio" di Torino sotto la guida del M° B.Casoni e M° C. M. Moretti; del Coro del "Teatro Carlo Felice" di Genova sotto la guida del M° G. Andreoli e M° C. Visco; del Coro dell' "Opéra de Monte Carlo" Monaco sotto la guida del M° K. Missirkov.

Lorenzo Brondello

Nato nel 1980 ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo diplomandosi nel 1999.

Ha studiato con musicisti come Francesco Tamiati (prima tromba del Teatro alla Scala), Floriano Rosini (primo trombone dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI) e frequentato Master Class con Andrei Balio (prima tromba della Israel Philharmonic Orchestra).

Ha collaborato in orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, il Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, ecc.

Ha partecipato a manifestazioni quali il "Pavarotti & friends" di Modena, il "Festival Cervantino" in Messico, il "300° anniversario" della fondazione della città di S.Pietroburgo.

Nel 2003 vince il concorso presso il Teatro Lirico di Cagliari.

Dal 2005 inizia la sua attività solistica insieme all'organista e compositore Enrico Pasini, con il quale incide il suo primo disco edito dall'Associazione musicale e culturale "IL CROMORNO" e si esibisce in rassegne musicali quali

il "Festival Internazionale d'Organo" a Cagliari e nella "Notte delle Chiese" a Wiesbaden in Germania.

Riccardo Adamo

Nato a Cuneo nel 1981. Nel 2005 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di organo e composizione organistica presso il conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo nella classe del M° Massimo Nosetti.

Ha quindi frequentato vari corsi di interpretazione, tra i quali: "Sinfonismo francese" (L.Vierne e C.M.Widor) tenuto dal M° Ben Van Oosten al grande organo della Basilica di Waldsassen in Germania; "L'organo italiano dell'800" e "L'organo tra '800 e '900" tenuti dal M° Massimo Nosetti all'organo della Cattedrale di Alessandria; "Romanticismo e Sinfonismo tra XIX e XX secolo" all'organo monumentale della Cattedrale di Messina; "Le opere di J.S.Bach" con il M° Ewald Kooiman all'organo della parrocchia di Gallo d'Alba; i corsi presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale "Romano Romanini" di Brescia sotto la guida del M° Francesco Finotti ed infine ha frequentato lo stage di interpretazione organistica nella chiesa Notre-Dame des Neiges a Alpe d'Huez con il M° Jean Paul Imbert.

In veste di direttore artistico cura la rassegna organistica che si tiene nella Parrocchia di S.Pietro in Vincoli di Limone Piemonte nel periodo estivo.

Svolge attività concertistica ed in qualità di solista ha partecipato a diverse rassegne organistiche in Italia, Francia, Germania e Svizzera tra le quali: Santuario di S.Rita a Torino, Cattedrale di Messina, S.Maria della Passione a Milano, Santuario della Madonna della Provvidenza a Cussano, Santuario di Santa Maria Ausiliatrice ad Aprica, Tempio S.Paolo di Alba, Chiesa Prepositurale dei SS. Alessandro e Margherita di Melzo, Chiesa dei Ss. Filippo e Giacomo di Cortina d'Ampezzo, Marktkirche a Wiesbaden, Kirchengemeinde a Schlangenbad, Basilica di Saint Nazaire e Saint Celse a Carcassonne, Eglise Saint-Sébastien a Narbonne.

Con il M° Lorenzo Brondello si esibisce sul repertorio per Organo e Tromba.

Mercoledì 27 Luglio 2011 - Ore 21:00

Concerto per organo e flauto

Organo: **Massimo Nosetti**

Flauto: **Ugo Piovano**

Programma

Diego Ortiz (1510-1570)	Due Ricercate (Prima e Seconda) (Copia di flauto contralto rinascimentale in fa di Rafi) (Copia di flauto contralto rinascimentale in sol di Ganassi)
Nicolaus Bruhns (1665-1697)	Praeludium in Mi minore (organo solo)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonata in sol minore BWV 1020 - <i>Allegro</i> - <i>Adagio</i> - <i>Allegro</i> (Copia di flauti traverso barocco di A. Grenser)
Christian Heinrich Rinck (1770-1846)	Andante mit acht Variationen op. 70 (organo solo)
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	Danza degli spiriti beati (Copia di flauto classico ad una chiave di Kirst)
Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)	Larghetto in Fa diesis minore (organo solo)
Franz Lachner (1803-1890)	Elegie (Flauto Emile Rittershausen - 1910)
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	Studio Sinfonico op. 78 (organo solo)
	Siciliana e Giga op. 73 (Flauto Auguste Bonneville "Blanquart-Veggetti-Petrucci" - 1930)

Ugo Piovano

Torinese, laureato in Fisica Teorica, dal 1992 è insegnante di Matematica applicata presso l'I.I.S. "8 Marzo" di Settimo Torinese. Diplomato in flauto presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida del prof. Arturo Danesin, si è poi perfezionato e specializzato nella musica antica, seguendo corsi e master class con Pierre Sechet, Sergio Balestracci, Marteen Root e Barthold Kuijken. Sotto la guida di Francesca Odling ha conseguito nel 2004 il Diploma Accademico Triennale di primo livello e nel 2006 quello Biennale di secondo livello in Flauto con indirizzo per la musica antica, sempre col massimo punteggio e con la lode. Nel 1995 ha conseguito la Laurea in Storia della Musica con una dissertazione sul processo creativo di Verdi che ha vinto il premio come miglior tesi della Facoltà di Scienze della Formazione dell'anno accademico e il Premio Nazionale "S. Sasso" dell'Associazione "Il Coretto" di Bari come miglior tesi di laurea musicologica del biennio 1995-1996. Nel 2008 ha conseguito il Dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali sotto la guida di Paolo Gallarati, con una tesi sui *Medici* di Leoncavallo. Ha pubblicato una quarantina di saggi su vari argomenti e due volumi per l'editore Rugginenti di Milano: l'edizione critica del "Saggio sulle opere di Giuseppe Verdi di Abramo Basevi" (2001) e "Otello fu", La vera vita di Francesco Tamagno il "Tenore-Cannone" (2005). Nel 2007 ha vinto il Premio Leoncavallo ed il prestigioso Premio Rotary Verdi dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma con un progetto di ricerca sulla vocalità verdiana in rapporto a quella dell'Opéra di Parigi.

Massimo Nosetti

Nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais.

E' attualmente docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo e, dal 1981, organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino. Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, è stato nominato nel 2005 organista titolare della Cattedrale di Torino.

Un'intensa attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia e Oceania lo porta spesso a esibirsi nei più importanti Festival organistici internazionali. Sul versante della didattica ha condotto numerose master class sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in svariate sedi universitarie, particolarmente in Giappone, Corea e USA. E' stato più volte membro di giuria in importanti concorsi organistici internazionali. All'attività di esecutore viene affiancata

quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale "Cantus Firmus" da lui fondato) e d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, egli si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo.

Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 33 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per le etichette italiane e francesi RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

Lunedì 1 Agosto 2011 - Ore 21:00

Leonardo Ciampa

Concerto per organo

Organo: **Leonardo Ciampa**

Programma

Gaetano Valeri (1760-1822)	Sonata II en sol
	Sonata XI en re
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in sol (BWV 860) (da "Il clavicembalo ben temperato," Libro I)
Vincenzo Petrali (1830-1889)	Elevazione in la bemolle
Franz Liszt (1811-1886)	Preludio e Fuga su B.A.C.H.
Leonardo Ciampa (1971)	Shenandoah
	Sinfonia d'Organo IV, "Ave Maria" (Op. 201):
	<i>Esordio</i>
	<i>Toccata</i>
	<i>Comunione-Meditazione</i> <i>Fugato-Finale</i>

Nato a Boston nel 1971, compositore/organista/pianista, è indubbiamente uno dei musicisti più dotati e versatili della sua generazione.

Come concertista d'organo, Ciampa ha fatto sette tournée in Europa, comprendendo Italia, Austria, e Germania. È particolarmente ammirato in Italia, dove ha suonato in numerosi festival internazionali (Festival Perosiano, Festival Biellese, Organi Storici della Valsesia, ecc.). Attualmente, Ciampa dirige la Chapel Organ Recital Series del Massachusetts Institute of Technology ed è Direttore della Musica della Christ Lutheran Church in Natick. Prima di questa nomina, Ciampa è stato per 23 anni Direttore della Musica presso varie chiese nel Massachusetts: St. Mary - St. Catherine of Siena Parish a Charlestown (2008-2009); St. Paul's Episcopal Church a Brookline (2001-2007); e la First Baptist Church a Jamaica Plain (Boston) (1989-2001). In quest'ultima suonava il rinomato organo di E. & G. G. Hook del 1859 (distrutto da un incendio nel 2005), su cui Ciampa ha inciso due CD presso AFKA Records, *No Room at the Inn* e *No Room at the Inn, Volume II*. Un terzo CD, *Stained Glass*, sempre presso AFKA, è stato pubblicato nel 2009.

Le composizioni di Ciampa, di stile neoromantico, includono *The Annunciation*, Op. 203 (cantata per coro, solisti, ed archi); *Suite Siciliana*, Op. 145 (per due violini, pianoforte ed orchestra, commissionata dalla Pro Arte Chamber Orchestra di Boston per aprire la stagione del suo 25° anniversario); cinque Sinfonie d'Organo; un concerto per pianoforte ed organo; un quintetto d'archi; e numerosi pezzi sacri. Le sue composizioni sono esclusivamente pubblicate presso CIC (compositorum.com).

Come concertista di pianoforte, Ciampa è noto per il suono colorito e lo stile caloroso che richiamano l'età d'oro dei Pianisti (in particolare si notano le sue interpretazioni di Chopin).

Ciampa collabora regolarmente con la Lavazza Chamber Ensemble (lavazzachamberensemble.org).

Uno scrittore appassionato, Ciampa ha scritto *The Twilight of Belcanto*, *Don Lorenzo Perosi*, e altri libri. Scrive anche un blog, "Faultbook" (faultbook.blogspot.com).

Composizione Fonica

I Manuale (Grand'Organo)

Principale	8'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Mistura 4 file	1' 1/3
Flauto cuspid	8'
Flauto armonico	4'
Voce Umana	8'
Tromba	8'

II Manuale (Organo Positivo)

Principale tappato	8'
Principale	4'
Corno Camoscio	2'
Sesquialtera 2 file	2' 2/3
Cimbalo 3 file	1' 1/3
Regale	8'

III Manuale (Organo Recitativo)

Bordone	8'
Salicionale	8'
Voce Celeste	8'
Flauto cuspid	4'
Flauto in XII cuspid	2' 2/3
Ottavino	2'
Flauto in XVII cuspid	1' 3/5
Fornitura 4 file	2'
Basson	16'
Tromba armonica	8'
Tremolo	

Pedale

Subbasso	16'
Basso	8'
Ottava	4'
Fagotto	16'



SIN DAL 1550

ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA
VEGEZZI - BOSSI
di Brondino Vegezzi - Bossi snc

VIA MARCONI, 48
12044 CENTALLO (CN)
TEL. 0171 214176 FAX 214878

