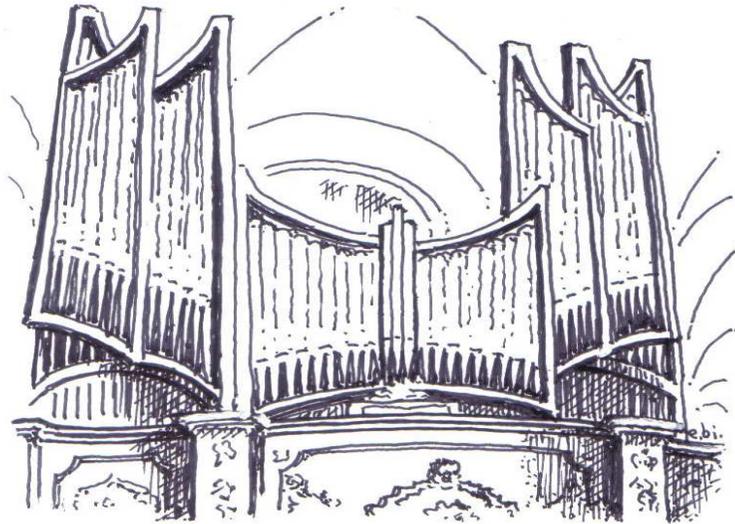


**Parrocchia di S. Pietro
Limone Piemonte**



**Rassegna Organistica
Estiva 2010**
IV edizione

Concerti
ore 21,00

Domenica 25 Luglio 2010
Lunedì 02 Agosto 2010
Mercoledì 11 Agosto 2010

Dopo le esperienze vissute gli scorsi anni ecco che il prestigioso organo meccanico della chiesa parrocchiale di San Pietro, costruito dalla ditta organaria Brondino Vegezzi Bossi di Centallo nel 2001, torna ad essere al centro dell'estate di Limone Piemonte nella quarta edizione della Rassegna Organistica Estiva.

La rassegna si articolerà in tre appuntamenti serali di altissimo livello musicale.

Domenica 25 Luglio avremo un duo inusuale ma molto interessante: l'organista Luca Massaglia si esibirà con la sassofonista Isabella Stabio. Un connubio, quello tra organo e sax, raro da ascoltare ma certamente di grande effetto.

L'appuntamento del Lunedì 2 Agosto vedrà l'organo invece in veste di solista con il maestro di fama internazionale Francesco Finotti che interpreterà importanti pagine della letteratura organistica spaziando dal barocco al contemporaneo.

Termina la rassegna il concerto dell'organista Luca Rosso che affiancherà la bellissima voce della soprano Gabriella Settimo con importanti pagine del repertorio sacro per organo e voce.

Le pregiate musiche verranno nuovamente valorizzate dalle potenzialità timbriche ed espressive del prezioso strumento, il primo protagonista della rassegna estiva.

L'augurio di buon ascolto ad una platea che ci auguriamo nuovamente numerosa e soddisfatta non può essere disgiunto dal ringraziamento a quanti hanno reso possibile questo evento: in particolare la parrocchia di S.Pietro nella figura del parroco Don Romano, il Comune di Limone Piemonte e la ditta Brondino Vegezzi Bossi di Centallo.

Il direttore artistico
Riccardo Adamo

Domenica 25 Luglio 2010 - Ore 21:00

Concerto per organo e sax

Organo: **Luca Massaglia**

Sassofono: **Isabella Stabio**

Programma

- Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) Sonata da Chiesa in mi bemolle maggiore K67/41h (*organo e sax*)
- Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788) Sonata in sol minore, H. 542.5
-Allegro
-Adagio
-Allegro
in precedenza attribuita a Johann Sebastian Bach BWV 1020 (*organo e sax*)
- Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750) Aria
dalla Suite III per orchestra in re maggiore BWV 1068 (*organo e sax*)
- Preludio e Fuga in do minore, BWV 546 (*organo solo*)
- Allegro finale della Sonata II per violino BWV 1003 (*sax solo*)
- Aria 'Schäfe können sicher weiden' dalla Cantata Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd! BWV 208 (*sax e organo*)
- Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787) Danza degli spiriti beati dall'Opera *Orphée et Eurydice*, Wq. 30 - Atto II, Scena II (*organo e sax*)
- Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791) Sonata da Chiesa in do maggiore, K336/336d (*organo e sax*)

Luca Massaglia

Nato a Torino, ha conseguito il Diploma Accademico di I Livello in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino.

Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Ludger Lohmann (dal 2004 al 2009), Louis Robilliard (dal 2005 al 2009), Luigi Ferdinando Tagliavini (2008) e Bernard Winsemius, con quest'ultimo nel 2004 presso la *Internationale Zomeracademie voor Organisten* (Accademia Estiva Internazionale per Organisti) di Haarlem (Olanda). È attualmente allievo privato del Prof. Louis Robilliard, sotto il cui prezioso insegnamento approfondisce lo studio del repertorio romantico-sinfonico francese all'organo Cavallé-Coll della chiesa di St.-François-de-Sales di Lione.

Ha tenuto concerti in Italia e all'estero:

-Austria: Linz, Heilige Familie Kirche, Maria-Empfängnis-Dom (Neuer Dom), Martin-Luther-Kirche

-Francia: Nantes, Cathédrale de Saint-Pierre-et-Saint-Paul (2006 - eseguendo inoltre brani di Félix Moreau alla presenza entusiasta del compositore - e 2008)

-Inghilterra: Londra, St. Anselm and Cæcilia Church

-Polonia: Jędrzejów, Klasztor Cystersów (Monastero Cistercense); Trzebnica, Sanktuarium Św. Bartłomieja Apostoła i Św. Jadwigi Śląskiej (Santuario dei SS. Bartolomeo Apostolo ed Edvige di Slesia)

-Portogallo: Torres Vedras, Igreja da Misericórdia

-Svezia: Örebro, Olaus Petri Kirka

-U.S.A.: Boston (MA), First Lutheran Church (in occasione del *Boston Bach Birthday 325*) e Trinity Episcopal Church

In programma concerti prestigiosi, tra cui quelli ai celebri organi della Biserica Neagră (Chiesa Nera) di Braşov (Romania) e della Cattedrale di Riga (Lettonia).

All'attività concertistica in qualità di solista alterna quella in duo con la sassofonista M^o Isabella Stabio (www.isabellastabio.com), con cui ha tenuto concerti in Italia e all'estero:

-Austria: Linz, Martin-Luther-Kirche; Bad Schallerbach, Maria-Lourdes-Kirche.

-Inghilterra: Londra, St. Peter's Italian Church.

-Portogallo: Lisbona, Igreja Evangélica Alemã - Deutsche Evangelische Kirche; Leiria, Sé Catedral de Nossa Senhora da Conceição.

-U.S.A.: Westfield (MA), Second Congregational Church; Plymouth (MA), The Church of the Pilgrimage.

È organista presso il Santuario della Madonna degli Angeli di Torino dal 2001.

Ha curato l'organizzazione e la direzione artistica della Rassegna Organistica *Note per la Sindone*, inserita nel Circuito Musicale *Piemonte in Musica*, finanziata dalla Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, ed inserita nell'ambito delle celebrazioni per la Solenne Ostensione della Sindone 2010.

È autore di approfonditi studi sul patrimonio organistico della Città di Torino, di prossima pubblicazione.

È socio consigliere di *ASPOR Piemonte* (Associazione per la Salvaguardia del Patrimonio Organistico Regionale).

Isabella Stabio

Isabella Stabio, nata nel 1985, si diploma in Sassofono con il massimo dei voti nel 2005 al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino, prosegue i suoi studi presso il suddetto Conservatorio conseguendo nel 2007 il Diploma Accademico di II Livello in Sassofono con 110/110 e lode.

È successivamente ammessa al *Conservatoire National de Région* di Lione, nella classe internazionale di Jean-Denis Michat, dove nel 2008 ottiene il *Diplôme d'Etudes Musicales* in Sassofono all'unanimità, e frequenta presso lo stesso Conservatorio un corso di alto perfezionamento nell'anno scolastico 2008-09.

Ha seguito numerose masterclasses di livello internazionale con docenti quali C. Delangle, J.-D. Michat, V. David, J. Lulloff, K. Tse, J. Sampen, J. Ernst, B. Totaro, M. Albonetti, C. Wirth, F. Mancuso, P. Braquart, G. Campbell, K. Koffmann, M. Marzi, il *Quatuor de Saxophones 'Habanera'*, J. C. Richard, al Festival Internazionale del Sassofono di Faenza (dal 2005 al 2009), all'*Université Européenne pour le Saxophone* di Gap (2005), al *Musicariva Festival* (2006) e al *Conservatoire National de Région* di Lione (2006-2007).

Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale *Italian Festival* di Alice Bel Colle, Concorso Internazionale per Giovani Interpreti *Città di Chieri*, Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale *Città di Padova*, Concorso Musicale Europeo *Città di Moncalieri*, Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale *Città di Riccione*; ha inoltre ricevuto il premio speciale *Novecento* al Concorso Internazionale *Luigi Nono* di Venaria Reale.

Ha vinto in quattro occasioni la borsa di studio al Festival Internazionale del Sassofono a Faenza (2005-07-08-09), e la borsa di studio *Master dei Talenti Musicali* erogata dalla *Fondazione CRT*.

Ha tenuto concerti, in qualità di solista o in varie formazioni di musica da camera e in orchestra, in occasione delle seguenti rassegne: *Serate Musicali* e *I Mercoledì del Conservatorio* a Torino, *Musicariva Festival* a Riva del Garda, *I Concerti del Pomeriggio* al Teatro *Alfieri* di Torino, *I Concerti dei Fiori* ad Orta San Giulio, *Serate in Musica in Città* a Venaria Reale, *Maggio Musicale Nolese* a Nole Canavese, *Festival Internazionale dei Due Mondi* a Spoleto, *Aurora Musicali* all'*Auditorium Orpheus* a Torino, *Musica da Bere* a Santa Maria Maggiore.

In duo con l'organista Luca Massaglia, si è esibita in varie località italiane, in Austria, Inghilterra, Portogallo e U.S.A..

Ha collaborato o collabora con le seguenti formazioni: *Fiarè Ensemble* di Torino, Orchestra di Fiati *Fiatinsieme*, Orchestra di Fiati del Piemonte, Orchestra *J. Futura* di Trento, *Orchestre d'Harmonie* del *Conservatoire National de Région* di Lione, *Musique Militaire de la Région Terre Sud-Est*.

Ha fatto parte dell'ensemble di sassofoni *L'Artisanat Furieux* di Lione, con il quale ha tenuto numerosi concerti in sale prestigiose di Lione (tra cui *l'Amphi de l'Opéra*, la *Salle Thomas*, la *Salle Debussy*).

È docente di Sassofono presso i corsi del Corpo Musicale *Giuseppe Verdi* di Venaria Reale.

Lunedì 02 Agosto 2010 - Ore 21:00

Concerto per organo solo

Organo: **Francesco Finotti**

Programma

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)

Concerto in Do Maggiore BWV 594
(Vivaldi, concerto in Re Maggiore "Grosso Mogul" per violino, archi e cembalo RV 208)

-Allegro
-Recitativo adagio
-Allegro

César FRANCK
(1822-1890)

Fantasia in La Maggiore *Idylle*

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Quattro Schizzi op. 58

- I Do minore *Non veloce e molto marcato*
- II Do Maggiore *Non veloce e molto marcato*
- III Fa minore *Vivace*
- IV Re bem. Maggiore *Allegretto*

Serge RACHMANINOFF
(1873-1943)

trascrizione e adattamento all'organo di
Francesco Finotti:

- Preludio in Do Maggiore op. 32 nr. 1 *Allegro vivace*
- Preludio in Do diesis Maggiore op. 3 nr. 2 *Lento*
- Étude tableau in Si minore op. 39 nr. 4 *Allegro assai (Allegretto)*
- Étude tableau in Re minore op. 33 nr. 5 *Moderato*
- Étude tableau in Mi bem. Maggiore op. 33 nr. 7 *Allegro con fuoco*

Francesco Finotti

Allievo di Istvan Koloss (Budapest) e Jean Guillou (Parigi), nel 1978 Francesco Finotti ottiene il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria). La sua carriera di concertista lo porta a suonare regolarmente per i più importanti Festivals musicali ed organistici internazionali, tra i quali le Settimane Musicali Internazionali di Lucerna (Svizzera) e Budapest (Ungheria), i Festivals d'organo di Magadino (Svizzera), Tallin (Estonia), Lahti (Finlandia), Amburgo, Bielefeld, Wuppertal, Francoforte, Kevelaer, Korschenbroich, Düsseldorf (Germania), i concerti a Bridel/Lussemburgo, il Festival Estival e i concerti d'organo a Parigi/Saint Eustache, Notre Dame, dell'Alpe d'Huez/Grenoble (Francia), i Festivals d'organo di Ravenna San Vitale, Aosta, Roma, Morelia e Guadalajara (Messico), Hong Kong, Kuala Lumpur (Malesia), Rotterdam, Breda, Kampen (Olanda), alla Konzerthaus di Vienna, al Palau de la Musica Catalana di Barcellona, il Festival Internazionale d'organo di Kremnica/Slovacchia. Insegnante d'Organo e Canto Gregoriano al Conservatorio Pollini di Padova e ai Corsi di Perfezionamento (Scuola d'Organo) della Fondazione Romano Romanini di Brescia, si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento, realizzando con prestigiose case organarie opere innovative e particolarmente originali. A tale scopo, si avvale di un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori (1997), con il quale esegue la parametrizzazione dei singoli registri di cui si compongono i suoi progetti, ricercando con questo ausilio prezioso e moderno nuove prospettive acustiche in un campo - quello della costruzione delle canne - nel quale empirismo ed approssimazione sono pratiche ancora diffuse: propone in tal modo la figura del musicista/progettista del proprio strumento, un ruolo a tutt'oggi pressoché sconosciuto in Italia. Collabora saltuariamente a riviste specializzate del settore, trattando argomenti specifici riguardanti la progettazione ed installazione di queste speciali macchine sonore ed alcuni aspetti del loro Temperamento; pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavaillé-Coll, il grande costruttore francese. E' spesso chiamato a far parte della Giuria di importanti Concorsi Internazionali d'organo e a collaborare con solisti in qualità di accompagnatore al pianoforte o clavicembalo, coltivando in tal modo il repertorio cameristico. Da alcuni anni ricopre l'incarico di organista onorario del Duomo di Abano Terme/Padova e coordinatore artistico di "Musica d'Organo a San Lorenzo", incontri internazionali con l'interprete, che colà vi si svolge nel periodo settembre/ottobre. All'organo della Tonhalle di Zurigo ha registrato in compact disc l'integrale delle opere organistiche di Robert Schumann (Edelweiss ED 1022) e Franz Liszt (Edelweiss ED 1032), musiche di Johann Sebastian Bach al "Mauracher/Zeni" di Cortina d'Ampezzo per la Bottega Discantica di Milano. Numerose registrazioni radiofoniche sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.

Mercoledì 11 Agosto 2010 - Ore 21:00

Concerto per organo e soprano

Organo: **Luca Rosso**

Soprano: **Gabriella Settimo**

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Bist du bei mir (<i>organo e soprano</i>)
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Praeludium in sol minore BuxWV 149
Giuseppe Giordani (1637-1707)	Ascendit Deus (<i>organo e soprano</i>)
Luigi Boccherini (1743-1805)	Quae maerebat "Stabat Mater" op.61 (<i>organo e soprano</i>)
Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)	Offertoire pour le jour de Pâques
Gioachino Rossini (1792-1868)	O salutaris "Petite Messe Solennelle" (<i>organo e soprano</i>)
Louis J. A. Lefebure-Wely (1817-1869)	Bolero de Concert
Franz Peter Schubert (1797-1828)	Ave Maria (<i>organo e soprano</i>)
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)	Ciaccona con variazioni op. 142 n. 7
Gabriel Fauré (1845-1924)	Pie Jesu "Requiem" op.48 (<i>organo e soprano</i>)
Leon Boëllmann (1862-1897)	da Suite Gothique op. 25 - Prière à Notre-Dame - Toccata

Luca Rosso

Nato a Cuneo nel 1986, ha conseguito brillantemente nel 2008 il Diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Massimo Nosetti presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo; ha inoltre studiato Composizione nella classe del M° Paolo Minetti. Ha frequentato corsi di interpretazione, tra i quali: "L'Organo romantico in Italia e in Francia", "L'Organo romantico in Italia e nei Paesi Anglofoni" tenuti dal M° Massimo Nosetti all'organo della Cattedrale di Alessandria; 3° e 4° master "Romanticismo e Sinfonismo tra XIX e XX secolo" all'organo monumentale della Cattedrale di Messina. Ha inoltre seguito un masterclass sulle tecniche improvvisative con il M° Otto Maria Krämer. In qualità di solista ha partecipato a diverse rassegne, tra le quali: Musica nella liturgia (Milano - Basilica S. Maria della Passione), Fede Arte e Musica (Messina - Cattedrale e Parrocchiale S. Antonio Abate), Festival Organistico Internazionale S. Rita (Torino - Santuario S. Rita), Gloria et Laus per Divinam Musicam (Fossano (CN) - Santuario di Cussano), Concerti dei borsisti dell'Accademia di S. Rocco (Alessandria - Santuario Ns. Signora di Lourdes), Concerti a Pontelungo (Albenga (SV) - Santuario Ns. Signora di Pontelungo), Maggio Musicale (Saluzzo - Cattedrale), Concerti della Domenica (Savigliano (CN) - Palazzo Taffini d'Acceglio), Note per lo Spirito (Cuneo - Chiesa di S. Ambrogio). Numerose le collaborazioni con formazioni corali ed orchestrali, tra cui l'Orchestra Filarmonica del Piemonte e l'Accademia Filarmonica di Saluzzo. Già organista - dal 1998 al 2006 - della Parrocchiale S. Biagio, dal 2004 è Organista Titolare della Parrocchiale S. Giovanni Battista a Centallo (CN) e dal 2006 è direttore della Corale "S. Giovanni Battista". Ha partecipato, in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, all'incisione del Requiem K 626 di W.A. Mozart per l'etichetta Primalpe Musica.

Gabriella Settimo

Si è diplomata in Pianoforte Principale nel 1997 e in Canto Lirico nel 2000: entrambi i titoli sono stati conseguiti presso il Conservatorio Statale di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo. Inoltre, nel 2004 ha concluso il corso di Prepolifonia (Canto Gregoriano), diplomandosi brillantemente, presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino. In qualità di corista, negli anni 2000 e 2001, ha effettuato alcune produzioni con il Coro Filarmonico "R. Maghini" di Torino, durante la stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Nel 2002, con il Coro Polifonico "San Lorenzo" di Rodello, ha partecipato alla registrazione dei brani in audio e video per il film "Una grande fortuna", proiettato lo stesso anno al "Torino Film-Festival". Durante i mesi estivi del 2005 e del 2006 ha fatto parte di alcune giurie tecniche nominate per concorsi musicali dell'Albese. Nell'agosto 2008 ha interpretato alcuni brani canori, avvalendosi della preziosa collaborazione del pianista e direttore d'orchestra M° Ettore Righello, noto al pubblico per aver partecipato alle trasmissioni pomeridiane condotte da Paolo Limiti sulle reti RAI. Nel 2009, ha inciso un cd intitolato "Suonimmensi" con registrazione live presso la Chiesa parrocchiale "San Lorenzo" di Rodello. E' docente di Pianoforte Propedeutico presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra in Alba; di Pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica a Mondovì; di Pianoforte e di Canto presso la Scuola Civica Musicale "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia.

Composizione Fonica

I Manuale (Grand'Organo)

Principale	8'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Mistura 4 file	1' 1/3
Flauto cuspid	8'
Flauto armonico	4'
Voce Umana	8'
Tromba	8'

II Manuale (Organo Positivo)

Principale tappato	8'
Principale	4'
Corno Camoscio	2'
Sesquialtera 2 file	2' 2/3
Cimballo 3 file	1' 1/3
Regale	8'

III Manuale (Organo Recitativo)

Bordone	8'
Salicionale	8'
Voce Celeste	8'
Flauto cuspid	4'
Flauto in XII cuspid	2' 2/3
Ottavino	2'
Flauto in XVII cuspid	1' 3/5
Fornitura 4 file	2'
Basson	16'
Tromba armonica	8'
Tremolo	

Pedale

Subbasso	16'
Basso	8'
Ottava	4'
Fagotto	16'



SIN DAL 1550

ANTICA BOTTEGA ARTIGIANA
VEGEZZI - BOSSI
di Brondino Vegezzi - Bossi snc

VIA MARCONI, 48
12044 CENTALLO (CN)
TEL. 0171 214176 FAX 214878

